

Jacuzzi

Diseño: Ediciones Amargord
Maquetación: Ángeles Alcolea
Dirección de la colección:
Fotografía del autor:

© Cana negra, s.l.
Arévalo, 11
28770 Colmenar Viejo (Madrid)
© De los textos, Amparo Pérez Arróspide

info@amargordediciones.com
www.amargordediciones.es/.com
ISBN: 978-84-16762-86-6
Depósito Legal: M-7989-2017

© Todos los derechos reservados
1ª Edición: Madrid 2017

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia, sin permiso previo del editor.

Amparo Pérez Arróspide

Jacuzzi

AMARGORD





Ilustración:
Aubrey Beardsley, Salome, The Eyes Of Herod

Amparo Pérez Arróspide

Jacuzzi

(al precio indicado al pie de algunos poemas
se añadirá el porcentaje correspondiente al
índice general de carestía aplicable)

Soy una señora poetisa.
Decidí dejarme el sufijo
por movimiento pendular.
En aras de la costumbre
me pregunto por el libre albedrío
y el yo lírico, bestias
a punto de extinción.
De joven coleccionaba ataques de ánimo.

Antes que poetisa, soy señora.
El habla culta el habla oculta.
Sin embargo conservo la pasión
mis perlas pleonásticas
mi look melodramático
y una casa incendiada.

Me transfugan las rimas sin querer
y repito palabras, sonsonetes.
Serán los achaques de la edad
o que nadie me escucha
aunque participo también de
la masa andrógina y vacilo entre
decantarme o escandirme.

Dudo. Dudo siempre y siempre dudo.
Soy una señora intelectual
he de pulir las gemas de mi mente
bonos obsoletos o cheques en blanco
garantizan verdad belleza el bien
en un temblor de arterias.
Trabajar cansa igual
que nadar contracorriente.
No sé si sé.

[los corchetes encierran el contenido irrelevante, insignificante,
por donde pasa el tacto sin detenerse mientras desfilan imágenes
en sucesión de fotogramas de *El cocinero, el ladrón, el amante
y su mujer* (1989, 124 min)]

o son lugar de encuentro oculto

Los corchetes del [corsé] encierran delicias sin
[jardín]

“TÍTULO I – Artículo 6-

el espacio bivalvo de su ostra
que se entreabre con florido asombro
al procaz deterioro de una lengua
enhebrándose en labios como pétalos
y australes submarinos
[dátiles
sobre besos de alpiste, por ejemplo]

Ni espino ni amargor, túnel sombrío
y el nido de las algas el cuidado del pelo
cierran el volumen

**la urna en el jardín
o el código fuente**

*¿Qué seré para
la mosca que se posa
sobre mi libro?*
A.F.

*She is like a woman rising from a tomb.
She is like a dead woman. You would fancy she
was looking for dead things*
O.W.

*.Es esa mutación del caos que precede incesantemente al lenguaje
porque el lenguaje es adquirido y solo remite a objetos,
sin designar nunca su fuente*
P.Q.

Ahora
mientras siempre tan lejos
tan lejísimos lejos
el viento aúlla
y la brigada antiokupas desahucia
a los últimos náufragos
pienso en Poe y en sus devastaciones
o en un alud de nubes
o pienso en casi nada

Conozco el trabajo de no soslayar signos
elear instancias solicitando lo inconcebible
a organismos superiores
- jerarquías del polvo-
y filtrar sinsentido
en el palimpsesto de la escucha

No pienso en las pérdidas
ni en la ceniza que aún es árbol
ni en aquellas yacentes
en sus lechos de nieve
mientras el viento aúlla constelando
el valle el río la imantación
de lo gélido el soñar
de ganodermas en sus túmulos
y despeina
las dunas de detritus
las plumas de los cuervos
Mientras destruye el orden de las cosas.

Sepas
que ninguna mujer
ni de este mundo ni de los otros
vale la pena de un verso.

Que ningún hombre vale el olvido.

Si aún así no te arredras
será que has aprendido
a levitar sobre tus dudas
en cuaderno de piel de sacerdote.

Y de esa quemazón que se consume
y fin que se corteja
no profetices nada: sé insumisa.

Allí tan alta estabas muñón de algún antílope
hecho carne en el cielo antílope de luz
mientras abajo regodeábamos rastreros
tú envuelta en tules
envuelta en tules rememorabas Belle de Jour

Y era el perfume de tu nombre aún lo no dicho
y antaño revelado tu perfume
el verbo se hizo sombra de otro modo
hubieran sido noches de otro modo
y érase el tiempo deriva a lo insensato

derviche en el espacio y tú la altiva
embriagas de imposible estar muy lejos
mientras recaudas más y más locura
llena de gracia y son del desencanto.

Del salón en lo umbrío la dueña
olvidándose polvo en la rama
 ni una nota dormía en la cuerda
 ni una nota arrancando del arpa
de la cola del arpa la cerda
en el genio del alma lavada
si no espera la voz de su lázaro
 ni una trampa de limo descalza
si en el fondo no hay mano de ingenio
 ni pájaro pájara

*Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan*

Pero más que me quemo despertando
 las aves y animales y la gente
Pero dura que el mármol a mis quejas
si no me duelo corres y desdeñas

Por ti el silencio de la calle no
soñaba que en el tiempo del estío
portando en picos de excremento frío
baña la rosa clara en tornasol

la virgen de las medias y las viejas
tomando el sol en sillas de auscultar
 carámbano el pezón amurallado
 o suave seda de suntuosa sierpe
 dedos danzantes
y son de lacrimar en pie de rima
llevaba (por pasar allí la siesta)

*Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan*

o consigna perder
perder el miedo
dos muñones bien juntos que se aman
dos pústulas abiertas frente a frente
dos minúsculos pies huevos azules
dos crisantemos por la verde espalda

Y soñaba un desove de contraltos
un desbanque del fondo monetario
una greca estocada en pleno muslo
un fundirse bien claro con su voz
ay desventura mía ay desagrado
colorada de hierba por los pozos
del agujero limpio del sentido

0 \$

¿
qué qué qué qué
dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul
mientras pupila clavas
entras en mí

pupila de burdel
mientras azul me clavas

y es la pureza del cuchillo azul
y es la cuchilla
mi filo tú
o pulpa o
y tú es pregunta
eres tú azul?

que qué que qué
o claridad de aguja
--la fase del rubí--
mientras esclava muda
mientras esclava ciegas

401 \$

Si ardiendo va tan polvo
si nada en ley tan fría

tan cuerpo cuidadoso tan
blanca sombra y ojos la ceniza

Cuando me paro a contemplar mi estado
cuando viene sin arte y a perderme
cuando ella quiere a voluntad des nombra
cuando camino olvido que no es tanto
matarme voluntad
cuando sentir entrego yo sin arte
y ver los pasos cuando yo me paro
y a tanto mal no sé por dónde ahonde

Mientras por competir con tu cabello
mientras relumbra menosprecio goza
mientras desdén triunfa

goza cabello antes
labio se vuelva en nada

y tú en sombra lo entierres
y tú en polvo lo entierres
labio tuyo desdén
frente tuya albo lirio
cuello tuyo sin precio
oro de mierda

1 \$

Infame turba de nocturnas aves
turbamulta infernal
Oh Poli Femo
el ojo negro del silencio en llamas
allí puerta abierta mi pregunta
aún late
aún bato las aristas preguntando
al sordo muro
la almena inmóvil
graznando tristes y volando graves
y grávidas
y golpeo las puertas preguntando
y sólo el fuego
devorando devórase horror.

Mi amado las montañas
sajar de un tajo azul el más oscuro
subir sin huella y reflejar la nada

Mi amado el espejismo
el polvo de las alas en mis hombros

volar desde la noche allá la cima
volar hasta los siglos allá cima

borrar de un soplo los sitios que habitaste
mi amado las montañas
borrar de un soplo

Borrar sonido y silbo y viento aúlla
perder el siempre entonces nun
ca perder gemido y soledad su peine
los huesos huella el trazo entre los dientes

El filo acariciarte en sangre y musgo
y la roca arrancar por el desmonte
y paloma lanzar por los arroyos

sobre la tierra toda embalsamada
en bálsamo de ti mi amado yerto
en ínsulas extrañas que no nombro

Inflamada en el aire en la ventura
sin sosiego en la noche y en secreto
 arde la luz y guía
 arde la luz y cosa
en mi escala disfraz salía y no miraba
 cosa en la noche

 Y no miraba a oscuras y segura
un alba que juntaste más amable
un alba en mis cabellos esparcía
 y no miraba a oscuras encelada

R\$ 1300

Y en vista de las aguas no descienda
ni el cerco se sosiegue nadie muestre
alto en el aire
ni adentro en la espesura alto se vea

la llama que serena
también en soledad
la llama que consume y no da pena
la llama que serena y no se gusta
en caverna escondida y nadie cante
ni se aspiren los mostos
ni respiren los pámpanos
Que no descienda ni se goce en nada

Que no descienda al aire ni se muestre
al agua aquello que me diste en otro
ni merezcan los míos
si en mi cuello volar consideraste
adorar ojos en de amor guirnaldas

Ardillas saltadoras
por valles de su miedo
aspirando mi huerto
no acaban de entregarte
y solo en llagas quedan
en flechas lumbre y fuente plateada

Se me helará la sangre al verte, mudo,
rodeado por velas que su cera marchitan
sobre el marfil herido de tu rostro
sobre el pecho de cristo alanceado

oh dueño
de mis ansias, y allí donde bailaste
desnudo para mí
persistirá el almizcle

Gimen mujeres mecen
separan acres la extensión del goce
por dentro es esta música
que irradia desde dentro de los párpados
y quema desde allá, desde este ahora

Pero tú volverás

no podrías dejarme en este mundo
en la mudez terrible, como un zombie
de pies de tierra y corazón ajado

Volverás a por mí, sólo me pides
que una vez más te llame
y abra la puerta y entre
donde yaces aún, donde me aguardas.

Lamerán sus tobillos las sombras de la noche
cuando termine el baile e hipnótico te mire
carne de un beso rasgue tú le pides
o anhelarás su cuerpo que no está

como serpiente al tronco ciñéndose centauro
pasajera en su jungla en su abrazo mortal
mientras tú te despiertas del trance más profundo
que quiere emponzoñarte y era sólo el desliz
el deslizarse lento de su lengua en tu boca

que muda la rehúye aterida y reptil
el arrastrarse sabio de la marea alta
desangrándose en semen tiempo y poco más.

Resuelvan la cuestión, si amar o aborrecer
si querellosas noches
si más que ser hermosas
y tu atención zozobra y vas herido
y no atienden tu mal al ser rogadas

Son oídos al aire y al asomo
son desde los siglos esperando
y el alma por la boca sin ronزال

Si lloras por las lágrimas las hojas
si lloras caminante
caduco el artificio del cuidado
caduca la lisonja y el afán
caducos los colores los horrores

de los años la nada

sombra triunfa
sombra mía y tuya

y solamente lo que tocas ves

(o consumir la vida
o consumirse)

Oye
en la madera el viento juega arpegios
y en la cuerda temblores

¿Trabaja el yunque para el polvo
y el viento solamente?

¿O permita el olvido
asombrar en futuro?

El olvido del olvidarse, el verdadero
olvido de no encontrar la calle la salida la puerta
la llave la palabra
y no cambia pasado ni hechos ni recuerdos
borrándose temblándote en las manos
--el otoño, María, o un perderse.
El futuro elongado en el olvido
del olvidarse nombres rostros fechas hechos
--supersticiones del conocimiento, dicen.

El futuro sin dirección ni llave
el rumbo en todas partes cualquier cosa
el universo amplificado en ondas diferencias
en hondas diferencias diver
sificado di ahora temblándote
sin llave del secreto de la ausencia
sin llave del sombrero
ni cuerdas en el código
ni arca
de nohé de noé de no he
pronunciado en otro alfabeto que el tuyo en la caricia
reconozco los rostros
que se fueron
por el oscuro río de las horas, dicen,
o el diluvio
-- se dicen tantas

se dicen
tantas cosas.

Como abrir de par en par tu ventana sin cortinas
y que entrase la ciudad
sin cortinas.

En el nido del serbal alientan picos
rojas las bayas se alimentan de dife
rencias y arrullos
por el otro oído se escucha mejor dicen
tantas cosas, aligustre abedul arce dicen
hojas espesas
si escucho lo que tú
acaso
espino arce serbal abedul
de los nómadas
ocultándonos por los pasadizos inmóviles
del pasado inaudible, galerías,
a trozos olvidándose por las esquiras del mar
por ejemplo
entonces
el aligustre de Cagliostro, su varita
mágica,
pino arriba el verde alimentándose
del pasado universo
en la esperanza de los fósiles
o el caracol memoria y laberinto

¿Para el polvo y el viento? ¿Sola
mente?

[buscándonos, siguiendo los mínimos rastros, sin rastros, buscándonos incluso donde no hay huellas que seguir, en el silencio de los signos, en el dolor de la ausencia, buscándonos como la única forma de estar vivos. En el papel en blanco y en el olvido, en la memoria más allá de la memoria, detrás de nuestras máscaras presentes, a través de las líneas-flechas guiadas por el deseo hacia el imposible blanco del encuentro]



flechas en el olvido más allá
del silencio los signos la ausencia
buscándonos forma en la huella
sin los mínimos rastros sin rastros
el blanco deseo el olvido el dolor



AUBREY BEARDSLEY

Ilustración:
Aubrey Beardsley, Oriental Dancer

archivo de inacceptables

*No salgo de la nuez.
Diríase que el fruto estaba fuera
o que el fruto eras tú.*
D.M.

*The central hypocrisies are obscured
in that
Language is beautiful
in the distant crackle of pre-
recorded applause
in the ululations that are
certitude and color*
L.J.

El Desamparo Del Poema Dialoga Con El De Nuestra Época

<u>LIBRO 14X21</u>	<u>50</u> <u>Ejemplares</u>	<u>100</u> <u>Ejemplares</u>	<u>200</u> <u>Ejemplares</u>	<u>300</u> <u>Ejemplares</u>	<u>500</u> <u>Ejemplares</u>	<u>4% IVA</u>
PRESUPUESTO "LIBRO CON "SOLAPAS"	€	€	€	€	€	<u>No incluido</u>

¿Dirías entonces que la poesía siempre lleva implícito un componente social?

?

que qué que qué
dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul

no ha habido grandes desfases entre la escritura y la publicación de mis libros

mientras azul me clavas

Tamaño 140x210 mm

y es la pureza del cuchillo azul

interiores en blanco y negro con papel ahuesado de 80 gramos

y es la cuchilla

la marginalidad al menos inicial y siempre relativa

mi filo tú

Distribución bajo demanda si el autor lo desea.

o pulpa o

que la autoedición facilita también puede alentar

y tú es pregunta

un sentido crítico respecto a las tradiciones.

Ofertas limitadas solamente hasta fin de mes

CULT O CULTURE cultito una rosa blanca

\$\$\$\$\$ SÃO PAULO BIENNALE política de cookies

El (abstracto) concepto de CULTURA no/sí puede
ser representado yuxtaponiendo las (concretas) imágenes de

☐ photoshop ☐ caldo ☐ euromarket ☐ Universität

☐ decreto 624/2014 ☐ 醜迅優妖煞

(Señale las opciones en la casilla correspondiente)

Copyleft (*licencia*)

Copyright (*licencia*)



Viajando adquirirás Cultura

qué comprensión altísima, qué gozo
Nos aguarda un panóptico destino

*Trazando círculos con las linternas
con sus perros nos rastrearon*

*Gritábamos, pero ¿quién oye en la noche?
Nos ataron de pies y manos y que camináramos hacia delante
por el agua los últimos veinte metros hasta llegar
a ninguna parte:*



Y en un laboratorio se crean los regalos al emperador de la China
cuando maravillados los viajeros que a sus tierras llegaban
por los portentos de la mecánica y la pólvora
Cuando a salones de té – muros tan finos como papel japonés--
De arroz y tablillas los abanicos entre susurros de mujeres
taladradas
La susurrante seda les acaricia los muslos sin necesidades
Un agua de mercaderías y de imantación de pinceles y tinta de
sangre mensual entre crisantemos dorados--
Una lluvia azotando las lunas del taxi o cabriolé donde follamos
más o menos incómodos

la fragmentariedad // la fragmenta//
riedad //
de lo abanico



Pero viajando se adquiere Kultura. Por ello, bajo los ítem c) d) y ss. el Flamante Acuerdo Intracomunitario establece los requisitos para el naufragio correcto en litoral de los estados miembros con disfunción eréctil. Las instituciones fronterizas suelen avistar chalupas repletas de sin papeles y hartos sabido es que ni la electrificación ni el acuchillamiento disuaden a los más zombies, que poco saben de £€Y€\$.

Indudablemente, la oferta no supone vara de zahorí ni chaleco salvavidas. Las chalupas o vulgares pateras pueden confundirse con alfombras mágicas e ignorarse así los gritos de socorro de las víctimas. Se culpa también a mafias de lagartos por poner al timón a inexpertos capaces de ahogar a su madre a cambio de un tacho de basura en Sch€ng€n.

Y, como sabemos, ahogar a la madre es inmoral.

Asentimos a la perorata del dedo verde. Sin despeinarse aún, nos da su corazón partido de zombi trajeado, moja en propia sangre el anular o el índice, llega a la profundidad de algún esfínter, a la claridad cloacal de un esófago post romántico y arroja lanza y salpica orines, un agudo sentimiento de anzuelo, un agua sorda, un fervor embrionario y la amenaza de un parto prematuro. De donde viene el poseedor del dedo verde conocen la placidez del sembrado de púas, el plantar alambre por el gusto de ver a los otros rasgarse las alas, el plantar estacas para el sembrador mismo, un destino de ferocidad en la intemperie, un apropiarse de lo suyo en legítima defensa. El dedo verde. Porque los paisajes interiores protegen con pólizas y timbres, sellos llevan piernas, exhalan amor a rosas los certificados de propiedad. El alma bien lavada y molida en fino polvo puede luego absorberse por la nariz.

El poseedor del dedo verde anuncia, intenso, sus ansias por comunicarse de víscera a víscera en un ritual de cirugía abierta. Grávidamente, en la partenogénesis del llanto, no le importa quién sea el titular del oído sino la blandura, he dicho víscera, las nuestras, y sumergir en un lecho de terrores los gritos de la vaselina ante un muro chorreante de ciencias morales. Es comadrona por frustración del ánima insolvente pero no aguarda nuestro desprecio. Abre un poco más la llaga en el costado, la pústula por donde gorgotea su don.

Es imposible evitarlo, fingir que no reconocemos su calidez humana. De tales desencuentros están poblados los días de cualquiera y al fin y al cabo solo alimenta nuestra ansiedad, allí en su féretro blanco ante el cual desfílamos en procesión de uno en uno, testigos de los dislates de un dios verde.

También hay quienes piden no padecer un dolor serio hasta una vejez muy avanzada y disminuir en las tres cuartas partes el de sus seres queridos, esto es laudable y comprensible. El poseedor del dedo verde tramitará nuestra petición. Desgarrada la carne por las púas, exponemos las heridas manzana, las lesiones biliares y un autógrafo de persona humilde ante los embates del tiempo y de la vida. Luego es cuestión de esperar y seguir sembrando inocencia e instancias.

DECIMOSÉPTIMA INSTANCIA A SU AZUL EXCELENCIA

El Suplicante, Fulanito de Tal por Cual
con domicilio a efectos de notificaciones en la provincia de la infancia
actuando en nombre propio o en representación de una leve luz
pesándole el ser histórico y el tiempo
por donde el amor muere
pesándole
 la lucha del hablar
 por vía lógica o poética
extraviado en la memoria

EXPONE

que la Cultura es una forma de religión
plena de fetichismos e
individuos reaccionarios
y cada mañana despierta tembloroso
bajo el polvo de alguna idea
 hereje iconoclasta y trascendencia
 del Arte Redentor

SOLICITA

que se dejen retazos de la noche
en el día común de los limones
y se aliente en las esporas la energía
del hongo madre, la sed sin el trabajo
 de orientar a la masa
 marear la luciérnaga
 o dar brillo al ilustre
 y que

si Cultura es formol
 sino locura
 si no lo cura
o fúmesela la norma
o religue la forma
 a luta continúa

Y en atención a lo no dicho,
en la esperanza de algún resto de seso en su Azul Excelencia,
así lo firma y rubrica el Suplicante.

(Firma). En (lugar), el (día) de (mes) de (año).

Y el artista en su urna de marfil
en su patera de cristal
 pero qué caro es el cristal
 pero qué caro
 la economía en el hablar sin tanta coma

y el músico estocástico expirando
las últimas boqueadas del azufre
o detergente en polvo hacer muñecas

el músico estocástico no imita
 insalubres cultismos y los mocos

ah! las exencias se aspiran por los codos



el trabajo

y resulta pues que tantos eméritos dedos verdes o digamos un buen
porcentaje estocástico de ellos han sido o llegado a ser reconocidos
sabios embajadores de caligramas, ornados de plumas y medallones,
títulos, recontratítulos, honoríficos olores, loas

y loras --incluso antes de muertos--

y se encarama uno en las palabras se desarrima de las suyas propias
devorando fetiches canibal

izando

dora uno la píldora y dícese ea, ea, los resultados son enervantes!

la música hame entrado en el empeine
el arte me transporta del sufrimiento al écs-ta-sis
y de la roña al aspaviento espiritual



Alguna vez intenté robar un libro de poemas, aunque la propiedad privada sea un robo. La tinta de las venas manchó mis dedos clamando: *¡Paga por mí! ¡Paga por mí! Amo el extravío proletario de tu bolsillo interior. Amo la memoria de tus esfuerzos, lo excesivo de un sábado sin más ocupación que explorar los tres mil ciento tres últimos títulos accesibles en formato ibuk.*

jacuzzi

*No sea tu voz
serrín que concibe por morada
el redondo vagar por sus rincones.*
M.A.

*¿Y si tuvieran alma
los hongos microscópicos
y no fuera del banquero
la voracidad del escarabajo?*
M.A.M.

Larva o crisálida que subyace a la eufonía de toda escritura

miasma exasperado

hacia lo preverbal señala el puente de materia al oído

voz?

viruta en las heridas consuelo una pomada

o yesca por la roca rebalsando

un exquisito ejercicio de estilo

no desea comprensión

regresa a su cuerpo el yogui frente a ustedes

levita un poco unge

una élite fantasma

rumbo al discar pregunten no respondan

sí al vuelo cuyo nombre desconocen

se llamaba Legión.



Responde el pandemónio? No pregunten. Por nuestra parte, la ley orgánica 4/2000 de 11 de enero nada indica respecto a élites fantasmas en los bancos de pesca. Sin olvidar a 93 jóvenes encallados antes de ayer a 113 kilómetros de la costa sureña y a solo uno del requisito c). El suceso se produce días después del artículo 23.2 en su nueva redacción y coincide con el final del buen tiempo y de las vacaciones del Misterio Interior.

Si fuera dado reescribir el mundo desde su parición, reescribirlo para no borrarse con la primera cucharada de alzheimer, entre cuatro angulares y un zoom, y allá silbando el viento. Quién sino el viento, su concierto de oboes y esperantos. Aquí sea nuestra función parpadear ante el muro y el telégrafo sin hilos del insomnio y las burbujas cuánticas tan sordas.

Pasa un remolino de abuelas, en esta hora de ascensores asmáticos en la oquedad de sus cajas negras. Caen las invidentes como cualquier súbdito de la gravedad y aún no se ha calculado la distancia en segundos. El diapasón del viento sobre los tranvías de la pérdida, entre las hojas del cemento y las cuchillas del acabóse. La guarida del solo. Y algún yerro de luz.

Parsimonioso el viento si todo tiene grietas y el resquicio es profundo, hasta meter la mano en la saliva. Insinúa temblores, antepechos, cornisas, lenguas de las estatuas tan tristes en sus parques entre verjas que nadie roe y roe. Toma un tren, se sienta enfrente, mira pasar el tiempo por sus ojos, mira caer la vida por sus ojos y ninguna canción.

Lamiendo las encías de la oscuridad, les promete veneno a los brotes orgullosos, arpegios de mordiscos, el aura de un jardín, la túnica de Lázaro que desgarraron las ortigas, la pezuña dulce de su novia, el espejo del águila. Una manzana boreal.

Cuando lo caído y transportado es sustancia del arte, esculturas de celulosa, coágulos, calcetines huérfanos, picaportes y un ala de vencejo.

Y la ciudad donde no duerme nadie espera aún. Entren, arranquen los tapices y escriban en las paredes, escriban, escriban palabras frases códigos papeles danzando al viento hojas secas. Escuchen.

No, no es posible crecer en proporción inversa a la propiedad de los azules, al sentido del transcurrir celeste o rojo. No es posible mantener rostro alguno sin recordar los simultáneos, invisibles túneles. Alcen los túneles, entre paréntesis el mundo dice tregua.



Aguardan tus hijos para darte a luz

Cantan en lo oscuro de la sangre
algunos se te marchitan en las manos

son la otra cara

de la belleza

viva y reluciente, otros

nacen muertos

apresurada

mente los entierras

con asco sin una sola lágrima

con ira sin una sola lágrima

con odio sin una sola lágrima

En sus ataúdes blancos

aguardan impacientes por darte a luz.



el trabajo

las piedras la costumbre del cuerpo las manos la mente la espalda
adaptándose también a lo atrabiliario del componer entre las
hileras de las vides Se adapta igual al proceso oficinesco no
estocástico de componer hileras de renglones en las vides

No has conocido el lenguaje máquina
La vendimia de otros

Del saber se compone entre hileras los surcos que los pájaros avistan
en la cruz del pico se desgranar O máquina de trinar bicicletas si

*el cerco sosegaba
y la caballería a vista de las aguas descendía*

las piedras la costumbre del cuerpo las manos la mente la espalda



estorninos son aves¹ al parecer imitan el canto de otros:
A) por jugar B) por intención dolosa o el ánimo del lucro
de hacerse con unas cuantas hebras más de materia
rutilante llamada seda como el agua en abanico por los muslos de
mujeres tan ajenas como la sombra
Si las dejasen calentarse al sol
sus minúsculos pies contentos de ser huevos azules no
lotos dorados bajo la mirada lujuriosa del emperador de la china



1

La huella de los labios en la taza, el retorno de los pájaros, marcas del tiempo viajero.

Dicen que en el entrelazamiento cuántico partículas que parecen aisladas se conectan instantáneamente a través del espacio y del tiempo. Tal vez incluso sean conscientes de su reaccionar. Yo lo soy de haber vivido en otros cuerpos pero borradas las impresiones ya solo queda confusión de lenguas, frases, déjà- vu, imágenes sin origen.

Viví en cuerpos gestantes y en cuerpos de seres gestándose.² Una vez me suicidé en la placenta, asfixiándome con el cordón umbilical. Instigado por la emoción del miedo hubiera tal vez cumplido en la sala de espera. Pero Ella cantaba sin cesar para dormirme y se me hizo insoportable tanta placidez.

Hay quien nace salmón, jabalí o ermitaño. Pienso con este cuerpo que ahora, en posición sentada, antebrazos tendidos hacia un teclado sobre el que arquea los dedos, escribe.

2

Como si metiera la mano en un espacio de paredes elásticas y fuera sacando sensaciones, las criaturas que poblarían sus sueños y lo que habitualmente puede encontrarse en las almas: recuerdos de la niñez o de vidas anteriores, premoniciones con cabeza de pájaro, fotografías amarillentas, cartas de amores perdidos Y también ecos de canciones, estribillos, melodías o un solo verso acaso : "en los dominios de Hoor"

Si un trono es el dominio y la práctica de una esfera dada en la vida



La última vez que nos vimos no tenías párpados,
tus piececitos recorrían las rocas
te llamarías, tal vez, Azabache

o Escamoso Lagarto

Y éramos todos escamosos:
serpientes, iguanas, camaleones
todos cantando en la noche con nuestras lenguas
bellísimas,
siguiendo los rastros, el olor del sexo
y el que dejan los cuerpos que huyen



Mi madre tuvo un pequeño desgarro, nada grave si se
piensa que dio a luz a la intemperie alrededor de las siete
de la mañana, a dos bajo cero, con niebla y chirimirí
Había llegado embarazada junto con mi padre desde
Amsterdam Sin documentación y sin maletas Iban
rumbo a Canadá pero en Holanda los detuvieron y
reenviaron a España

Yo recuerdo no sólo lo que sentí sino también lo que
sintió y pensó mi madre cuando, apoyándose en un muro
de extrarradio, procuraba que yo saliera al mundo sin
excesivo dolor

Cantan los hijos en lo oscuro de la sangre ? os meus fillos del texto de los huesos ? se encabritan en texto de los huesos ? si no acaban de nacer pareciera que nunca ? y nacer en el nombre de qué ? en el nombre de quién el hijo de mi sangre ? o estambre ? o dígase un pescado y es pesado pecado ? o peccata minuta hijos del enjambre ? o meus amados fillos o hilos ex nihilo ? o fillos tan fillos o fillos enojosos o sombra que se triza en los rincones en los rincones sonos ? o enjambre o rosa al viento ? rosa es su nombre, viento ? o sin lugar a dudas en el lugar del padre en el nombre del hijo ? nacerán uno a uno nacerán solapados ? nacerán tripartitos nacerán esmirriados ? y el espíritu santo ? si en el nombre del hombre lo concibo con hambre ? o agua y sal ? será bagre o decir lo innombrable en la sangre ? en la sangre del himno o el himen o el númen del semen no es menstruó ? no es monstruo ? no es genoma de goma ? es pistilo es corola ? no es istmo del óvulo al hueso del tímpano al seso ? no lo nombro y desnombro al hijo del hombre y del hambre ? si lo llamo del húmero al hueco del salto al escombro ? no es si digo que es santo ? no es texto de huesos al tacto ?

Cantan los hijos en lo oscuro de la sangre / os meus fillos del texto de los huesos / se encabritan / hincan la azada, arrancan, desmenuzan / se hacen trizas y polvo.

O también *“entre mi dedo medio y mi pulgar / yace la gruesa pluma. / He de cavar con ella”*.

Copio, transcribo obediente queriendo entender el nombre ilustre, he de cavar trincheras, carne lumbar, dolorida disonancia. Copio cultismos, cultivo fetiches.

Carne cavar.

Es lucha contra el viento y afuera está la nada / y dentro los fantasmas creciendo al respirar / untándose de noche y soledad y ausencia.

Oh autóctonos y ctónicos! Con animales negros —dicen—y el tacto de moho de la roca. Dispersan los vientos su mensaje y ya pueden los oídos ensayar su otra lengua. Vientos dispersadores las mujeres de luto pero alegres las plañideras cuando escucha nadie. Un luto alegre, perdonador, por las criaturas sepultadas bajo alud invisible, inaudible. Velas en la nuca de sus nombres impropios cuyas sílabas no vamos a pronunciar salvo en rincones.

Criaturas de las profundidades o de lo superfluo, yunque y laberinto, turba cerebral, glándula secreta.

Cavar en la saliva.

Si se marchitan en las manos / son la otra cara / de la belleza / viva y reluciente, algunos/ nacen muertos/ apresurada / mente los entierros

Y no acaban de nacer pareciera que nunca. O que nunca.

Si los entierros menguan ? si se marchitan crudos ? menguan os fillos tan amados si los marchitan crudos ? si los lanzan y enlazan si los hilos se cortan si el azar los reúne a los hijos de nadie ? o del hambre y del hambre sin nombre ? o en el lugar de nadie o en la belleza pesan ? nacerán sin rescoldo con sus manos de alambre en la duda de nadie ? con sus pies de torpeza con su peso pasado en su tábula rasa en su mente despierta ? en su mente tan blanca en sus pieles tan negras ? o del óvulo al seso o del húmero al hueco ? o del país sin norte o del viento en la rosa si es Rosa ? Y la ropa tejerles del color de sus ojos si no han nacido aún pareciera que nunca ? del color del vitral amapola es la rosa ? del color ceniciento de mis manos ardientes ? de mis manos atentas de mis pacientes manos ? de mi hospital las manos nacerán temblorosos ? temblarán en los bordes si los lanzan y enlazan si los pliegan y rectan ? si los signan los lavan los pesan ? si los fichan los graban los suenan ? si los miden y siembran y nombran tú no ? o tú no y ellos sí ? o ellos sí y tú también ? son de loza los platos de Rosa ? nacerán al revés ? vesre la narecán ?

O velas a los de belleza perturbadora, góticos de vello
suavísimo, progeñe del búho. ¿Con voz de perro humano
y fidelidad simétrica, ojos dos piernas dos, suma alegría del
umbral de la especie?

Plumas, colmillos, garras, lo evidente.

Dar a luz?

darle luz?

Dar a la luz chamán?



Llegó el mendigo al hospital y hubo que lavarlo
En la bañera se les murió del susto
y fue digno de verse el espectáculo
de los miles de parásitos abandonar el cuerpo
--su cuerpo enfriándose--
y en rápidas columnas descender

en procesión larguísima de huéspedes
desde la maraña de cabello y barba, desde axilas y cejas
desde los recovecos y repliegues
y eran como renglones negros
sobre tanta blancura



Nazco De inmediato se certifica mi inverosimilitud.
Sin poder adscribirme a sexo o membrana genética, respira
yo y se deja respirar. Felices fuimos en las procelosas aguas
del río amnésico. Pálpito, organismo vivo incapaz de clorofila.
Hijo de la oscuridad me llaman y allá abajo latiendo el padre
madre. Falo impúdico, Lepiota o acaso un Pie Azul.
El efecto probablemente es marginal

150 \$

Una corriente o dos en la conciencia
poca cosa o piedritas
a veces se oyen campanas y
supongo
en otros sitios resuena un clarín

mientras salto las medias se deshilan me
gusta

mostrar huecos y que la piel respire
como nunca a fondo
y los versos se deshilan son mis piernas

saltando
Se puede invisibilizar al sujeto ensordecen
la anécdota olvidar el referente
y la melodía en el estruendo
amputarse el dolor

saltando
se puede en la analgesia
volver a anudar brazaletes de magia
en la ausencia se puede
aún no ha llegado
se detiene la mirada
se rehúye el oído
y los versos se deshilan por mis piernas

El amor podía perderse en las cloacas,
atraparme como red su cabellera arrancada
de cuajo por cualquier piel roja

Se invoca entonces a las vacas,
siluetas verdes contra un maremoto

Metamorfosis: silba el adverbio del pasado
Y la ciudad donde no duerme nadie espera aún

bañándome en un mar muerto	bañarse y la sed
tanta sed de ser	
deseando la lluvia unas gotas	
cómo transgredirán	
el clima de las nubes es un	
misterio muerto el mar no	significa
un pez lodoso flo	tan tan
lejos boca abajo o	pensamiento?

cabeza tramontana
muerto el mar la sed induce
cetáceos pesa en la memoria
bañándose olvida *lei dimentica tutto*
el barro es mansedumbre las
briznas llegarán si
mi sed traslada el eje la sed traslada el eje

de la tierra vuelven locas las
constelaciones a girar
y a girar
y a girar
en la cabeza el barro
abre la boca y grita
abre la boca y llueve

gira la sed yira yira el tango
 convoca en una
 gran salina entonces era el mar
Ce était la mer, la mer inhabitée
 las manos desmenu zándose
 pez de altura
 mástil boca abajo como si
 la oscuridad temiese desbordar en
 peces nos entra en el oído nos
 rebalsa en el oído los ausentes
 vienen a mordernos las manos
 se entrelazan en líquenes bus
 can instrumentos de la música ciegos
 cómo podrá sonar te preguntas un arpa sin
 agua o nubes cómo
 haré girar el eje de la tierra
 oh aeronauta oh *spazio*
 o borde del espacio por los ojos no sirven
 agua por los ojos la sed pesa en la memoria
 de quien no fuimos



cuánto más en la luz de lo hermético
cuánto más en su artera distancia
en sus órganos blandos
en sus tejidos destejiéndose armándose
los dados de los dioses y el azar de sus días
los trabajos paciencia las labores de parto
por el marco dorado de la lengua entreabierta



tránsfugas

-- hierbabuena hipnótico el ritmo
entre fuegos cruzados--

y el panóptico
revelando la nada metafísica
los perros policía lamiéndonos las manos

el miedo a las voces	la tuya en idioma	como este
en que todo es incógnita aún		oeste



*Non morir viejo a letto,
anzì morir a suon di battaglia*

no hundirse así sin más ni más
en finisterre trinan los cetáceos
desempolvar los pies tan ligerísimos
encasquetarse el pétaso
blandir un caduceo tropical
Ay, Filippo Tommaso!

E poi, dove andrei? A Europa libre?

Ascolta:

Today wars are made not with tanks but banks

Ay Tommaso Filippo!

Ma se vuoi ancora combattere, va



Qué será el escapismo de las golondrinas
Incapaces de exacerbar el tiempo histórico, consumiéndose
en nido de generaciones entre cotas altísimas de desempleo,
negligencia y corrupción, mientras escucho embelesado los
Inrockuptibles de un tal Gamba Rota.



“il disprezzo della donna! il disprezzo della donna!”

Filippo Tommaso you deserve to be reborn a female!
Et à Huan 1785/ une fille chinoise!

La Cina, che dici?



E 'pericoloso guardare fuori peligroso asomarse.

En un remolino de significados huyen las asociaciones ilícitas ante el pronunciador de sentencias y condenas y sin embargo pocos condenados piden orden.

Desorden. Alguien viene a acariciar cabellos portando lámparas. Alguien te sienta en su regazo, mujer de poca fe, escaladora irradiante en el desierto de la nieve, hermana del lazareto dormida en el salón de las harpías.

Pronunciador de sentencias y condenas duerme donde yaces y alguien se sienta en tu regazo y te acaricia con larguísimos dedos mientras sus cabellos bordan tu mortaja. Y adonde sabemos que sus cabellos bordan tu mortaja es un videoclip de lo invisible o un paréntesis. O un vuelo de ida y vuelta y en tres nanosegundos no estarás.

Psiqué no sabe bordar, no es época ni sitio de mortajas, pero en tu regazo te acaricia y el círculo virtuoso te abandona.

O estás presa no
elegir la mudez y hablar en la escritura
agujeros negros donde el observador
y lo observado se destruyen
para renacer en otro universo donde nunca

Mi particular no decirte diciéndote el espanto
la estupefacción el escupirse
un espacio desvela el vacío
el ojo taladrante el raciocinio
mientras agitas el pecho de Terp Sícore

lacre en la propiedad del cuerpo
despiertas a veces y no sabes quién
te delata la respiración
te identifica amas
ese hilo que a sí mismo conduce al fin del hilo



el trabajo

O bien enumeraciones objetos estocásticos
El bazar abierto las veinticuatro raya siete 24/7
Competencia bajo el cielo en la bandera de la noche
y el pabellón de la seda del agua
La gran guerra de los Surcos desplegándose en abanico
o bandada sin furia



Igual a $\leftrightarrow$ conflagración
Nudos o nodos $\leftrightarrow$ Alfanje y decapitación del día





Prueben ustedes a ensartar agujas a ciertos niveles de temperatura, el agua la presión, el agua la opresión, el agua y la poesía antes de corromperse o encenagarse, cuando no fluyen, cuando el pozo es negro en su pureza y solo lo blanco es lóbrego.

Es blanca la figura que precede a la huída en el maelstrom del fin.

Odiar un poco a los muertos por haberse atrevido a abandonarnos en un valle de donde huyen las lágrimas.

Pero desconozco al contrario en pugna consigo que nunca consigue reflejarse en su espejo, ese incapaz de poner nombre a su propio robot.



Psiqué, artista simbolista, se pregunta por el significado de los símbolos y por la carretera de los poetas ascienden académicos, profesores universitarios portando estandartes y sillas, emprendedoras tosen, utilitarios imperdibles en baldaquín, materialistas histéricos con patinetes y vendas, creadores de opinión haciendo fútbol, ingenieros de movimiento de masas en vehículos a diésel, gente humilde. La incertidumbre de su futuro los absorbe apenas lo suficiente para que soslayen el aleluya de cuatro estorninos bajo las tejas en flor.

Y Cage, fuera de su jaula.

“Usted no sabe a nada, la incultura es muy pobre”
(escuchado en un cafetín)

“Aprenda a ser gramaticalmente CORRECTO!”
(en un taller básico de poesía)

“Aprenda a ser gramaticalmente INCORRECTO!”
(en un taller avanzado)



LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

(hasta 5 min.)

A: Lea en silencio y tome notas

la cultura es una FORMA de religión LA cúlтура es una forma de
religión la cultura es UNA forma de religión la cultURAES una
forMÁ de religión LA cultura es una forma de reLIgión la cultuR
aes una foR made ReliGIón la cultura es una forma de religión
la cultura es una forma de religí on la Kultura es una forma de
religión la cultura es una FÓrma de religión la cUltUra ES ES ES
una forma de religión la cultura es una forma de religión
Lacu lacu laculturaes una forma de religión
la cul tu ra es una forma de re li gión
plena de fetichismos e
individuos
reaccionarios

B: Elija la(s) opción(es) marcando la(s) casilla(s) correspondiente(s)

- ☐ En los plenos de la Cultura y Religión hay accionistas
- ☐ La cultura es una región de la horma donde individuos llena
- ☐ La plenitud es muy culta y religiosa
- ☐ La religión, culto a lo formal, se relaciona in mente con los individuos
- ☐ La culata de accionar seca en formol
- ☐ SOS un pico de oro SOS
- ☐ El ismo se cura a veces pero con o sin religión los culturistas ligan
- ☐ ¿Y el osito de felpa?
- ☐ Otros: especifique a continuación

notas

NOTAS

la urna en el jardín o el código fuente

Las citas iniciales del capítulo corresponden a

A.F.: Andrés Fisher, Series

O.W.: Oscar Wilde, Salome

P.Q.: Pascal Quignard. El nombre en la punta de la lengua.

Traducción de Antonia Barreda .

Incluye una serie de variaciones sobre poemas o fragmentos de poemas de los autores mencionados a continuación:

Ahora/ mientras siempre tan lejos

Un poema sin título de M^a Ángeles Pérez López

Del salón en lo umbrío la dueña

Rima VII de Gustavo A. Bécquer y Égloga I de Garcilaso de la Vega

? / qué qué qué qué

Rima XXI de Gustavo A. Bécquer

Si ardiendo va tan polvo

Amor constante más allá de la muerte, de Francisco de Quevedo

Cuando me paro a contemplar mi estado

Soneto I de Garcilaso de la Vega

Mientras por competir con tu cabello

Soneto CLXVI de Luis de Góngora

Infame turba de nocturnas aves

Fábula de Polifemo y Galatea de Luis de Góngora

Mi amado las montañas, Inflamada en el aire en la ventura,

Y en vista de las aguas no descienda,

Cántico espiritual de Juan de la Cruz

Se me helará la sangre al verte, mudo

Pasé mi juventud en los burdeles, de Gonzalo Rojas

Resueñan la cuestión, si amar o aborrecer

Soneto de Juana Inés de la Cruz

¿Trabaja el yunque

Galerías, LXXVIII de Antonio Machado

archivo de inacceptables

Las citas iniciales del capítulo corresponden a:

D.M.: Dolores Méndez, Es difícil nacer

L.J.: Laura Jaramillo, Material Girl

El desamparo del poema dialoga con el de nuestra época

contiene fragmentos de una entrevista a Benito del Pliego,
publicada en Tendencias 21

Décimo séptima instancia a su Azul Excelencia

contiene una idea de Agustín García Calvo en entrevista publicada
póstumamente en *Cuadernos del Matemático*

jacuzzi

Las citas iniciales del capítulo corresponden a:

M.A.: Marta Agudo, Fragmento

M.A.M.: María Ángeles Maeso, ¿Quién crees que eres yo?

Jacuzzi contiene sintagmas y versos de los siguientes autores:

*Miasma exasperado “los exasperados miasmas verbales de Cadáveres de
Néstor Perlongher”*

Walter Cassara en *El oído del poema*

El cerco sosegaba/ y la caballería / a vista de las aguas descendía

Juan de la Cruz en *Cántico espiritual*

*Entre mi dedo medio y mi pulgar/ yace la gruesa pluma/ he de cavar con
ella: “Between my finger and my thumb/ The squat pen rests”*

Seamus Heaney en *Digging*

*Non morir viejo a letto, / anzi morir a suon di battaglia
No morir viejo en el lecho, / sino al son de la batalla... / e poi, dove
andrei? / ¿Y luego dónde andaría?
Ma se vuoi ancora combattere, va / Pero si aún quieres combatir, sea*
Ezra Pound en *Canto LXXII, Presenza*

*Il disprezzo della donna "Noi vogliamo glorificare la guerra, il
militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari, le belle
idee per cui si muore e il disprezzo della donna"*
Filippo Tommaso Marinetti en *Manifesto del Futurismo*

índice

Soy una señora poetisa
[los corchetes encierran

la urna en el jardín o el código fuente

archivo de inaceptables

jacuzzi

notas

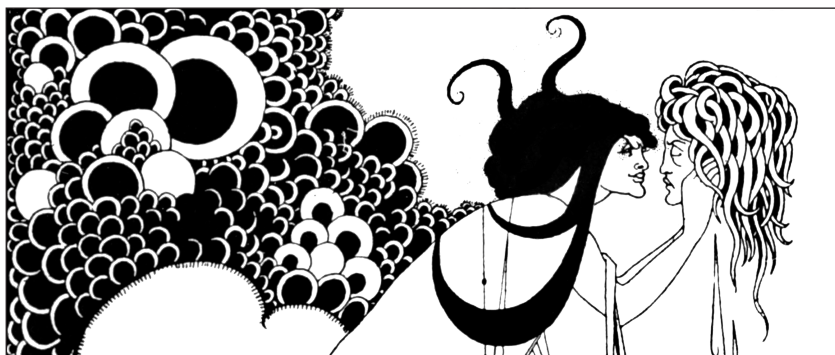


Ilustración:
Aubrey Beardsley, Salomé

